

شكوى السّعة والولاء من النّشأة إلى آخر القرن الأوّل^(١)

بقلم أحمد الخصوصي

اعتبر نوري حمودي القيسي وهلال ناجي محققا شعر الراعي النميري في دراستهما التمهيدية ان راعي الإبل «استطاع ان يضيف فنا جديدا الى فنون الشعر المعروفة وهو شكوى السّعة والولاء»^(١). فما هي أصول هذا الفن ؟ وماهو المدى الذي بلغه ؟ وماهو دور الراعي فيه ؟

يدلّ استقراء الأشعار على أن آخرين سبقوا شاعر بني نمير إلى مثل هذا المعنى إن صح القول، منهم أحد حفداء^(٢) يزيد بن الصّعق اذ بعث

(*) اخترنا هذا الموضوع ونرى من المفيد توضيح عنوانه بما يلي : السّعة هم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان. والولاء هم حكام الولايات من يؤمّهم الخليفة على الأقاليم والجهات.

أما النّشأة فقد حددها المادة الشعرية المتوفرة لدينا في فجر الإسلام. وأما آخر القرن الأول فتاريخ مقترن بأبرز علمين في هذا المجال وهما الراعي النميري وقد توفي حوالي سنة 97 للهجرة وعبد الله بن همام السلولي توفي حوالي 100 للهجرة.

(1) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي. شعر الراعي النميري، 41 - 40، والمشكوكون هم حكام الاقاليم والجهات والذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان

(2) هو أبو المختار يزيد بن قيس بن يزيد بن الصّعق (البلاذري، فتوح البلدان، 377) ويزيد بن الصّعق جده هو يزيد بن عمرو بن خويلد (الصّعق) بن نفيل بن عمرو الكلابي، وهو فارس جاهلي من الشعراء، له اخبار وله ذكر في يوم جيلة (الأصبهاني، الاغانى، 11: 159)

شكواه إلى ثاني الخلفاء الراشدين، وعمرو بن أحمر الباهلي⁽³⁾ إذ عاذ في رائيته المشهورة بثالث الخلفاء الراشدين من ظلم السعاة⁽⁴⁾ وأنس بن أبي إياس⁽⁵⁾ إذ خاطب حارثة بن يدر الغداني⁽⁶⁾ وأبو الأسود الدؤلي⁽⁷⁾ إذ ناشد عبد الله بن الزبير أن يعزل أحد ولاته⁽⁸⁾ وعبد الله بن همام

(3) هو عمرو بن أحمد بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن فراع بن معز بن أعصر بن قيس عيلان بن معد. أبو الخطاب. وهو شاعر مختصرم وكان من شعراء الجاهلية وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. له مدائح في عمرو عثمان وعلي وخالد (الأصبهاني، الأغاني، 8 : 241 - 242). كان يتقدم شعراء زمانه وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين (ابن سلام الجُمحي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، 190 - 191) عاش نحو تسعين سنة وتوفي نحو 65 هـ / 685 م (الزركلي، الأعلام، 5 : 73).

(4) أبو زيد القرشي، جهمرة أشعار العرب، 305 - 301.

(5) أنس بن زعيم بن محمية بن عبد عدي بن الدليل بن بكر بن كنانة، شاعر من الصحابة نشأ في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم فأهدر دمه فأسلم يوم الفتح ومدح رسول الله بقصيدة فعفا عنه، عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد (الأصبهاني، الأغاني، 8 : 398 - 399) وتوفي نحو سنة 60 هـ / نحو 680 م (الزركلي، الأعلام، 2 : 24).

(6) حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن غدانة بن يربوع، وقيل حارثة بن بدر بن مالك بن كليب بن غدانة ابن يربوع (الأصبهاني، الأغاني، 8 : 394 - 433) تابعي من أهل البصرة، قيل : أدرك النبي صلى الله عليه وسلم له أخبار في الفتوح وقصة مع عمر وعلي وأخبار مع زياد وغيره في دولة معاوية وولده، أمر على قتال الخوارج في العراق فهزموه بنهر تيرا من نواحي الأهواز، فلما أهلكوه دخل سفينة بمن معه فغرق بهم، توفي سنة 64 هـ / 684 م (الزركلي، الأعلام، 2 : 162).

(7) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار (الأصبهاني، الأغاني، 12 : 346) كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب (الزركلي، الأعلام، 3 : 340).

(8) الجاحظ، البيان والتبيين، 1 : 196.

السلولي (9) إذ توجه بشعره كذلك إلى ابن الزبير (10) باعتباره أمير المؤمنين.

وإذا أراد الباحث أن يتناول بالدرس ما تجمع من مادة هؤلاء ناظرًا إلى مسيرتها من حيث النشوء والنمو تبادر إلى ذهنه اعتماد الترتيب الزمني عساه يقود إلى استنتاجات مناسبة لتطور هذا الفن.

ويظهر - اعتبارًا للمادة المتوفرة لدينا - أن أولى الأشعار التي انشئت في هذا الباب ما قاله أبو المختار (11) يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق في عهد عمر بن الخطاب حين تناول الشاعر عمال الأهواز وغيرهم ورفع أمرهم إلى ثاني الخلفاء الراشدين وهو عبارة عن مقطوعة تضم اثني عشر بيتًا (12). ويبدو - بالنظر إلى تسلسل المادة الزمني - أن الذي تلا ما تقدم هو القصيدة (13) التي أنشأها عمرو بن أحمر الباهلي (14) في عهد عثمان بن عفان (15).

(9) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن مالك بن الهجيم بن حوزة بن عمرو وقيل عمير بن مرة بن صصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. من شعراء الدولة الأموية. والسلولي نسبة إلى أمهم سلول. توفي حوالي سنة 100 هـ / موافق لنحو 614 م (الزركني. الاعلام 4 : 143) جمع جزءًا من أشعاره الأستاذ حمد الجاسر ثم جمع الديوان وحققه وقدم له رفيق بن حمودة (مخطوطة حصل بها صاحبها سنة 1975 على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية).

(10) الأصمعياني. الاغانى. 3 : 358.

(11) هكذا ورد اسم الشاعر (البلاذري. فتوح البلدان. 377) ويبدو أنه حصل بعض التبس في ما يتعلق باسم صاحب الأبيات أشار إليها. من ذلك أن بعض المؤلفين قال : «والمختار بن قيس بن يزيد بن قيس بن يزيد بن عمرو بن الصعق وهو الذي كتب الأبيات إلى عمر - رضي الله عنه - التي كانت سبب مشاطرته لعماله». (ابن حزم الاندلسي. جمهرة انساب العرب. 287 - 286) أما محققا شعر الراعي النميري فقد ذهبا إلى أن صاحب الرسالة الشعرية هو يزيد بن الصعق (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي. شعر الراعي النميري. 31 - 32) ونسبة الأبيات إلى يزيد بن الصعق لا تستقيم لأن يزيد هذا فارس جاملي من فرسان العرب ورد ذكره في يوم جبة أي قبل الإسلام بحوالي 59 سنة (الأصمعياني. الاغانى. 11 : 159).

(12) البلاذري. فتوح البلدان. 377.

(13) أبو زيد القرشي. جمهرة أشعار العرب. 301 - 305.

(14) الأصمعياني. الاغانى. 8 : 241 - 242. الزركني. الاعلام. 5 : 73.

(15) الأصمعياني. الاغانى. 8 : 242.

ويمكن للدارس أن يتبين على وجه التقريب التاريخ التي قيلت فيها بعض الأشعار مثل التي قيلت لحارثة بن بدر الغداني بمناسبة ولايته أرض سرق^(٥) بعيد وفاة زياد بن أبيه^(٦) أي حوالي سنة ثلاث وخمسين للهجرة^(٧).

أما الأبيات^(٨) التي توجه بها عبد الله بن همام السلولي الى النعمان بن بشير الأنصاري فالثابت انها قيلت بعد أن عزل عبد الرحمان بن أم الحكم^(٩) عن الكوفة وخلفه عليها النعمان بن بشير سنة تسع وخمسين للهجرة^(١٠).

غير أن تحديد المناسبات التي قيلت فيها مثل هذه الأشعار أو التاريخ التي أنشئت فيها لا يتيسر عامة. ومن العسير - في بعض الأحيان - أن يتحقق المرء حتى من أصحاب المقطوعات، هذه المقطوعات التي تنسب تارة إلى هذا الشاعر وطورا الى ذاك، فأبيات الشعر التي توجه بها صاحبها إلى حارثة بن بدر الغداني منسوبة في عدد من المؤلفات إلى أبي الأسود الدؤلي^(١١)، وهذه الأبيات ذاتها منسوبة في عدد من الآثار الأخرى إلى أنس بن أبي إياس^(١٢)، ويجد المرء في مواطن

(*) سرق بضم أوله وفتح ثانيه وتشديده وآخره قاف، لفظة عجمية وهي إحدى كور الأهواز. نهر عليه بلاد حفره اردشير بهمن بن اسفنديار القديم ومدينتها دورق (ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 214).

(16) الأصبهاني، الأغاني، 8 : 396.

(17) الزركلي، الاعلام، 3 : 53.

(18) الأصبهاني، الأغاني، 16 : 38 - 39.

(19) الأصبهاني، الأغاني، 14 : 218.

(20) الأصبهاني، الأغاني، 14 : 218.

(21) البلاذري، فتوح البلدان، 372، الأصبهاني، الأغاني، 8 : 415 - 416، ابن عبد ربه، العقد

الفريد، 3 : 63، ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 241.

(22) الجاحظ، الحيوان، 3 : 116، 5 : 255، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 624، العقد الفريد

363 - 364.

أخرى الأبيات التي كتبها عبد الله بن همام السلولي⁽²³⁾ منسوبة إلى أنس بن أبي أناس⁽²⁴⁾. ومن عجب كذلك أن يجد الباحث في الأثر الواحد الأبيات منسوبة إلى أنس بن زعيم الليثي بإسناد⁽²⁵⁾ ثم لا يلبث المؤلف أن يورد بإسناد آخر نسبتها إلى عبد الله بن همام السلولي. يقول أبو الفرج الأصبهاني: «وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال: هذه الأبيات لعبد الله بن همام السلولي»⁽²⁶⁾.

وهكذا فإن مثل هذه المعطيات المتباينة حيناً المتناقضة حيناً آخر من شأنها أن تجعل الوقوف على استنتاجات حاسمة يطمئن إليها الباحث أمراً صعب المنال، وحتى إذا حاول الدارس أن يتلطف في طلب أدلة منطقية تستند إلى سيرة الشاعر أو اهتماماته أعوزته الحجج البالغة، فإذا نشد الباحث مثلاً - و لو على سبيل الترجيح - قولاً فصلاً بين أنس بن أبي أناس من جهة وأبي الأسود الدؤلي من جهة ثانية حالت بينه وبين ما ينشد مشابه عديدة، فأنس وأبو الأسود أصلهما من الدؤل⁽²⁷⁾، الأول معدود من الصحابة والثاني معدود من التابعين⁽²⁸⁾ وقد عاشا في فترة واحدة تقريباً حتى إن وفاتيهما حصلتا في تاريخين متقاربين⁽²⁹⁾ ثم إن

(23) الأصبهاني، الأغاني، 16 : 164.

(24) ورد اسم الشاعر في بعض المصادر على النحو التالي أنس بن أبي أناس (ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 2 : 623 - 624).

(25) الأصبهاني، الأغاني، 3 : 357.

(26) الأصبهاني، الأغاني، 3 : 358، 16 : 164.

(27) أنس بن أبي أناس، أبوه زعيم وهو من كنانة من الدؤل (ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 2 :

263) وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نفاثة بن

عدي بن الدئل (الأصبهاني، الأغاني، 12 : 364).

(28) أنس بن زعيم شاعر من الصحابة (الزركلي، الأعلام، 2 : 24) وأبو الأسود تابعي معروف

(الأصبهاني، الأغاني، 12 : 349) كان كاتباً لابن عباس على البصرة (الأصبهاني، الأغاني،

12 : 351)، واستعمله علي رضي الله عنه على البصرة بعد ابن عباس (الأصبهاني،

الأغاني، 12 : 346) وانظر الزركلي، الأعلام، 3 : 340.

(29) توفي أنس بن زعيم الليثي نحو سنة 60 هـ / 680 م (الزركلي، الأعلام، 2 : 24) وتوفي

أبو الأسود نحو سنة 69 هـ أو قبل ذلك (الأصبهاني، الأغاني، 12 : 386).

كلّا منهما كان مجالسا لحارثة بن بدر مؤالفا له ⁽³⁰⁾. وحتى إذا نظر الدارس الى آثارهما المنسوبة الى كل واحد منهما على حدة ألفى مشاغلها متشابهة ⁽³¹⁾. ومن العجيب في هذا الباب أن أبياتا تنسب كليّا أو جزئياً الى شاعرين مختلفين تباعدت بعض التباعد الحقيقتان الزميتان اللتان عاشا فيهما مثلما يدلّ على ذلك التاريخان اللذان توفي فيهما هذا العلم وذاك ⁽³²⁾. وعلى سبيل المثال تنسب أبيات من الشعر تارة الى عبد الله بن همام السلولي وطورا الى فضالة بن شريك مع إضافة أو نقص أو تقديم أو تأخير ⁽³³⁾.

(30) كان أبو الأسود من جلاس حارثة بن بدر (الأصبهاني. الأغاني. 8 : 431) وكان بين أنس وحارثة مودة (الأصبهاني. الأغاني. 8 : 399).

(31) تنسب الى أنس بعض المقطوعات التي تتناول الجانب السياسي والاجتماعي (ابن قتيبة. الشعر والشعراء. 623 - 624. الأصبهاني. الأغاني. 3 : 357) أما أبو الأسود فتنسبت اليه دون غيره مقطوعة ذات مضمون سياسي واجتماعي أنشأها في الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم وكان أحد ولاة البصرة ولاء عليها عبد الله بن الزبير (الجاحظ. البيان والتبيين. 1 : 196).

(32) توفي فضالة بن شريك بعد سنة 64 هـ / 684 م (الزركلي. الاعلام. 5 : 146) بينما توفي عبد الله بن همام السلولي حوالي سنة 100 هـ / 718 م (الزركلي. الاعلام. 4 : 143).

(33) جاء في تأليف من التأليف قول صاحبه : «تزوج عامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجمحي امرأة من بني نصر بن معاوية سأل في صداقها بالكوفة فكان يأخذ من كل رجل سائه درهمين درهمين فقال له فضالة بن شريك يهجو بقوله :

أنكحتم يا بني نصر فتاكم	وجها يشين وجوه الربرب العين
أنكحتم لا فتى دنيا يعاش به	ولا شجاعا اذا انشقت عصا الدين
قد كنت أرجو أباحفص وستة	حتى نكحت بأرزاق المساكين

(الأصبهاني. الأغاني. 12 : 94)

وجاء في بعض التأليف الأخرى ان منشئ الأبيات وعددها خمسة هو عبد الله بن همام السلولي وهي :

ما زلت أرجو أبا حفص وسيرته	حتى نكحت بأرزاق المساكين
أنكحتم يا بني نصر فتاكم	وجها يشين وجوه الربرب العين
أنكحتم لا فتى دنيا يعاش به	ولا شجاعا اذا شقت عصا الدين
يا ابن الزبير لقد وليته شقيا	كز الديدن بخيلا غير عنين
لا يستطف له مال فيتركه	ولا يقول لما يعطناه يكفيني

(البلاذري. أنساب الأشراف. 5 : 190).

ومهما يكن من أمر وحتى على فرض أن الباحث تمكّن من تدليل هذه الصعوبات الموضوعية القائمة ووفق في تحديد الترتيب الزمني لكافة الأشعار المتوفرة تحديداً دقيقاً فإنّ نتائج ذلك ربّما صلت للتوثيق التاريخي أكثر مما تصلح للدراسة الأدبية من جهة سيرورة الظاهرة وتطورها لا سيما أن أصحاب هذه الأشعار لم يجتمعوا ولا توالوا في حيّز مكاني واحد يمكنهم - آلياً - من الاطلاع على آثار بعضهم البعض حتى يقدر الدارس أن لمفعول تراكم المادّة الكميّ والنوعي أثراً معلوماً أو آثاراً معينة في توجه هذا الفن وتطوّره. من هنا ربّما كان من الوجهة بمكان أن ينطلق المرء من الأشعار الأكثر بساطة ويتتبع درجات ترقّيها طورا بعد طور سواء في ما يتعلّق بمعناها أو ما يتصل بمبناها. ويبدو أن نواة هذا الفن المعنوية كانت في أوّل أمرها ما يلاحظه الملاحظ بما يمكن التعبير عنه بعدم الأهلية ومايلمسه اللامس من صفات سلبية سواء ردت إلى الطبع الراسخ في الطينة أو أرجعت إلى المسلك العملي الذي دأب عليه صاحبه، الأمر الذي يجعله في كل الأحوال غير جدير بالمحلّ الذي شغله أو الخطة التي أقرّ فيها.

إن مثل ما تقدّم هو الذي جعل عبد الله بن همام السلولي يطعن في أمانة الفلاّس⁽³⁴⁾ النهشلي حين ولي شرطة الحارث بن عبد الله وهو الذي جعل الشاعر يقول ذاماً زمانه متبرّماً بسواد صاحب الشرطة | الطويل | :

أقلّي عليّ اللوم يا ابنة مالك وذمّي زمانا ساد فيه الغلاّس
وساع مع السلطان يسعى عليهم ومحترس من مثله وهو حارس⁽³⁵⁾

كذلك أشار الشاعر ذاته - و إن بطريقة غير مباشرة - إلى عدم أهلية عامر بن مسعود لولاية أمر الكوفة فقال فيه بلغة ساخرة ولهجة لاذعة | البسيط | :

(34) هكذا ورد اسم المهجو في بعض المؤلفات (أنظر مثلاً ابن قتيبة. الشعر والشعراء. 2 :

545).

(35) البلاذري. أنساب الأشراف. 5 ، 190.

اشرب شرابك وانعم غير محسود . واكسره بالماء لا تعص ابن مسعود
إن الأمير له في الخمر مأربة فاشرب هنينا مرينا غير تصريح⁽³⁶⁾

وهكذا عابه بشرب الخمر والدعوة اليها.

وغير بعيد من هذا ما أخذه عبد الله بن همام السلولي على قتيبة
بن مسلم حين ولّاه عبد الملك بن مروان خراسان بعد أن عزل عنها يزيد
بن المهلب. قال الشاعر | الكامل | :

أقتيب قد قلنا غداة أتينا بدل لعمرك من يزيد أعور
إن المهلب لم يكن كأبيكم بالسيف سمر والحروب سمر
حولان باهلة الألى في ملكهم مات الندى فيهم وعاش المنكر⁽³⁷⁾

يقصد الشاعر أن قتيبة لا يصلح للإمارة ولا للحرب بل يصلح
للطرب باعتبار ما يقال عنه من أنه كان يضرب بالصنج في أول أمره.
ولعلّ في تعداد هذه الأمثلة - وهي لشاعر بعينه معروف برصده لمثل
هذه الظواهر وانشائه فيها - ما يدل على أن هذا المعنى ربما اقترن في
أصل منشئه بغرض الهجاء حتى لكأنما انبثق من تربته انبثاقا ولعلّ بما
يدل على ذلك أيضا الشكل الظاهري لما أورده صاحب الحيوان من أبيات
نسبها إلى أنس بن أبي أناس⁽³⁸⁾ يخاطب بها حارثة بن بدر الغداني حين
ولي أرض سرق⁽³⁹⁾. قال الشاعر | الطويل | :

أحار بن بدر قد وليت ولاية فكز جرذا فيها تخون وتسرق
وباء تميما بالغنى أن للغنى لسانا به المرء الهيوبية ينطق
فإن جميع الناس إما مكذب يقول بما تهوى وإما مصدق

(36) ابن خلكان، وفيات الأعيان . 4 : 290 - 291.

(37) هذه الأبيات منسوبة كذلك إلى أبي الأسود الدؤلي (الأصهاني، الأغاني، 8 : 415 - 416).

ابن عبد ربه، العقد الفريد، 3 : 63. ياقوت الحموي معجم البلدان، 3 : 214).

(38) ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 214.

(39) الجاحظ، الحيوان، 5 : 255.

يقولون أقوالا ولا يعلمونها وإن قيل هاتوا حَقَقُوا لم يحَقَقُوا
فلا تحَقَرْنَ يا حار شينا أصبته فحظك من ملك العراقيين سرق⁽⁴⁰⁾

تبدو هذه المقطوعة للوهلة الأولى هجائية الغرض حتى لكأنما يسخر الشاعر من حارثة بن بدر ويهزأ به حين يدعو إلى خيانة الأمانة وإلى أن يكون في سرقة الأموال مضربا للأمثال⁽⁴¹⁾، وهو أمر يناسب إلى حد بعيد سيرة حارثة غير الحميدة لا سيما أنه «كان يسعى في الأرض فسادا»⁽⁴²⁾ الأمر الذي جعل رابع الخلفاء الراشدين يهدر دمه. غير أن سياق المقطوعة العام لا يدلّ على ذلك⁽⁴³⁾ فإذا اعتبر الباحث جواب حارثة⁽⁴⁴⁾ واطراح الكلفة بين الرجلين⁽⁴⁵⁾ تبيّن أن مغزى الأبيات مجرد دعابة جارية بين صديقين متآلفين متأنسين، الأمر الذي جعل محقق كتاب الحيوان يذهب هذا المذهب⁽⁴⁶⁾.

(40) ساق الجاحظ هذه الأبيات على أثر ذكره للحيوان الذي يضرب به المثل في السرقة فقال :
«ويقال أسرق من جرذ» (الحيوان، 5 : 254).

(41) الأصبهاني، الأغاني، 8 : 418.

(42) الأصبهاني، الأغاني، 8 : 418.

(43) يقول الجاحظ في هذه الأبيات : «فلما بلغت حارثة بن بدر قال : لا يعمى عليك الرشد» (الحيوان، 5 : 255). ويقول ابن عبد ربه بعد إيراد الأبيات المذكورة : «فوقع حارثة في أسفل كتابه : لا بعد عنك الرشد، تعبيراً عن رضاه (العقد الفريد، 6 : 364). أما صاحب الأغاني فيفصل الأمر فضل تفصيل ويقول : «فقال له حارثة :

جزاك ملك الناس خيز جزائه
أمرت بحزم لو أمرت بغيره
أسفلت أخا يصفيك بالسود حاضرا
وليلك حفظ الغيب ان كنت نائبا

(الأصبهاني، الأغاني، 8 : 416) وأنظر أيضا (ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 214) ولعل مجمل ما تقدم هو الذي جعل محقق كتاب الحيوان يقول : «والمفهوم أن الشعر الآتي مداعبة لا هجاء» (الجاحظ، الحيوان، 3 : 116، أنظر الهامش رقم 2).

(44) الجاحظ، الحيوان، 5 : 255، ابن عبد ربه، العقد الفريد، 6 : 364.

(45) الأصبهاني، الأغاني، 8 : 398 - 402.

(46) الجاحظ، الحيوان، 3 : 116.

وسواء تعلّق الأمر في المقطوعات السابقة بالسرقة أو العجز أو أكل الأموال أو خيانة الأمانة فإن هذه المعايير يمكن ردها إلى ما سبق التعبير عنه من عدم أهلية المهجو باعتباره من غير أهل الفضل والكفاية فلا هو قائم بالأمر ولا هو قويّ عليه.

وإلى هذا الحدّ تبدو الوحدة المعنوية أعلّق بغرض الهجاء حتى لكانها شعبة من شعبة. كما تبدو في هذه المرحلة الأولى - من حيث البنية - مستقلة عن غيرها مكتفية بذاتها لا تسبقها مقدمة تمهد لها ولا تعقبها خاتمة تلخصها أو تكملها. لهذا يمكن للمرء أن يقدر أن الهيكل المناسب لمثل هذه الوحدة المعنوية المفردة من جهة الحجم والصورة إنما هو هيكل المقطوعة المؤلفة من بيتين أو بضعة أبيات محدودة العدد.

وقد يتبيّن الدّارس مرحلة أخرى من تطوّر هذا الفن تحملها بعض المقطوعات الأخرى كما هو شأن المقطوعة التي أنشأها أبو الأسود الدؤلي يخاطب بها عبد الله بن الزبير بصفته أمير المؤمنين. يقول الشاعر | الوافر | :

أمير المؤمنين جزيت خيرا أرحنا من قباع بني المغيره
بلوناه فلمناه فأعيا علينا ما يمرّ لنا مريره
على أن الفتى نكح أكل ومسهب مذهب كثيره (47)

على هذا النحو يتوجّه الشاعر إلى ابن الزبير بالنداء فيبادر بالدعاء له. لا يلبث أن يطلب إليه - بطريقة شبه مباشرة - إزاحة المجموعة من الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة وعزله عن ولاية البصرة. وما هي إلّا أن يقدم تعليله استنادا إلى الأصول الأخلاقية والقواعد السياسية فقد ثبت عند الجماعة بعد الاختبار والتجريب عدم كفاية الحارث إضافة إلى المآخذ الأخلاقية التي أخذت عليه نظرا لغلبة الشهوات على طباعه. وكأنما يبدو العنصر المحدّد للطلب المتقدّم إنما هو العنصر السياسي باعتبار أن هذا المسؤول لا يمضي أمرا ولا يحسن معاملة الناس.

(47) الجاحظ. البيان والبيان. 1، 196. الأصماني. الأغاني. 1 : 119.

ورغم تعدد الدلالات الواردة في هذه الأبيات فإن الإطار التأليفي الذي سيقف فيه هو سياق الهجاء إذ ذكرها صاحب البيان والتبيين في معرض حديثه عن حمد الصمت⁽⁴⁸⁾ وذم الإسهاب باعتباره صفة مردولة يتعوذ منها المتعوذون⁽⁴⁹⁾. وقد كان صاحب الأغاني أكثر تصريحاً حين قدّم هذه الأبيات بقوله: «وقال أبو الأسود الدؤلي - وقد عتب عليه - يهجو»⁽⁵⁰⁾.

على أن المقطوعة السابقة - وإن كانت من حيث الحيز النصّي الذي احتلته معانيها هجائية الغرض - قد اشتملت على بعض العناصر الجديدة لأنّ ذمّ المذموم لم يعد الوحدة المعنوية الوحيدة. ذلك أن الشاعر استهل أبياته بنداء أمير المؤمنين والدعاء له وشفع ذلك بطلب محدد يتمثل في إراحة المجموعة وذلك بإزاحة من يمكن اعتباره المسؤول الجهوي الإداري والسياسي. فبعد أن كانت الوحدة المعنوية مكثفية بذاتها مستقلة بنفسها أضحت - بفعل موقعها من المقطوعة وبحكم منطقتها الوظيفي - مضافة تابعة باعتبارها مرتكزا من مرتكزات التعليل الداعم الرئيسية ألا وهو دعوة أمير المؤمنين إلى خلع واليه الذي تجسّمت فيه صفات التقصير وسمات القصور.

ويمكن - بالإضافة إلى ذلك - أن يتبين المرء أن الشاعر لا ينطق بلسان المفرد ولا يعبر عن رغبة شخصية بل يتحدث بضمير الجمع ويعبر - في أكثر من موضع - عن رغبة جماعية جامعة يتّجه بها في رفق وتلطّف إلى المرجع الديني والسياسي.

وابتداء من هذا المستوى تبدأ الشكوى في البروز والتمحّض شيئا فشيئا. فقد اتضحت طبيعتها وتحدّدت أطرافها وفي مقدّمتها المشتكى

(48) الجاحظ. البيان والتبيين. 1 : 194 - 195.

(49) أخبر ابن الأعرابي أن ابن عمر قال : «نعوذ بالله من الإسهاب» (الجاحظ. البيان والتبيين. 1 : 196).

(50) الأصبهاني. الأغاني. 1 : 119.

إليه لما له من إمارة بيّنة وأمر نافذ⁽⁵¹⁾، وفي هذا الحقل لا يسع المرء إلا أن يلتفت الى باكورته الجنّية وتتمثّل في الأبيات التي أنشأها يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق قائلا | الطويل | :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة فأنت أمين الله في النهي والأمر
وأنت أمين الله فينا ومن يكن أمينا لرب العرش يسلم له صدري
فلا تدعنّ أهل الرساتيق والقرى سيسغون مال الله في الآدم الوفري
فأرسل الى الحجاج فأعرف حسابه وأرسل الى جزء وأرسل الى بشر
ولاتنسينّ النافعين كليهما ولا ابن غلاب من سراة بني نصر
وما عاصم منها بصفر عيابه وصهر بني غزوان إنّي لذو خبر
وشبلا فسله المال وابن محرّش فقد كان في أهل الرساتيق ذا ذكر
فقاسمهم أهلي فداؤك إنهم سيرضون إن قاسمتهم منك بالشر
ولاتدعوننيّ للشهادة إنني أغيب ولكّني أرى عجب الدهر
نؤوب إذا أبوا ونغزو إذا غزوا فأنتي لهم وفر ولسنا أولي وفر
إذا التاجر الداري جاء بغارة من المسك راحت في مفارقتهم تجري⁽⁵²⁾

وهذه الرسالة عبارة عن مقطوعة شعرية ذات موضوع واحد هو الشكوى بما هي إخبار عن المشكوّ بسوء فعله غيره⁽⁵³⁾ ولئن كانت الشكوى واحدة فإن طبيعتها تلك لم تمنع تعدّد أطرافها، فهذا مشكوّ إليه، وهؤلاء مشكّوون، وذلك شاك في صيغة الجمع، أمّا المشكوّ إليه فهو أمير المؤمنين، وقد استهلّ به الشاعر مقطوعته وخصّه بيتين ذكر فيهما بوظائفه ومهامّه وما تتطلّبه من خلال وخصال باعتباره محلّ ثقة وموضع أمانة. لذلك استعمل الشاعر السجّل الديني والسياسي فجاءت المفردات غزيرة والمصطلحات وافرة حتى خرج عمر بن الخطاب في صورة المرجع المعنوي والسلطة المحكّمة.

(51) لسان العرب، مادة امر.

(52) البلاذري، فتوح البلدان، 377.

(53) لسان العرب، مادة شكا.

وأما المشكوون فهم «أهل الرساتيق والقرى» من العمال ومن إليهم من الأعوان في جهاز الدولة الإداري. وقد جاءت الأبيات حافلة بأسمائهم ⁽⁵⁴⁾ وقد أكلوا «مال الله» واستولوا على متاع غيرهم، لذلك استعمل الشاعر السجل الإداري حتى يبرز مشاغل الشاكن الدنيوية وقد ندب نفسه لينطق بألسنتهم.

ويبدو أن الموضوع - بحكم وحدته من ناحية وبفعل تعدد أطرافه من ناحية أخرى - قد ساهم بنصيبه في تحديد مبنى المقطوعة وصياغتها، فالهيكل - في صميم مبناء - لا يختلف كثيرا عن المقطوعة القصيرة التي شكا فيها أبو الأسود الدؤلي الحارث بن عبد الله الملقب بـ «القباع» ⁽⁵⁵⁾. لكن مقطوعة أبي المختار طالت بعض الطول لأن صاحبها نشر الحديث بعض النشر في ما يتصل بأمر المؤمنين وفصل القول في ما يتعلق بالعمال ومن إليهم من أعوان الإدارة، لذلك فإن اظهار ما يوصف به المشكو من مكروه ⁽⁵⁶⁾ قد اقتضى أسلوبا اخباريا صور فيه الشاعر صفات العمال وقرر أفعالهم. أما الدعوة إلى تغيير الحالات القائمة فقد استدعت أسلوبا إنسانيا تتابعت فيه دفعات حثيثة من الطلبات على سبيل النهي والتحضيض أنا والأمر والتعريض آونة إضافة الى الدعاء الاستحثائي.

(54) من هؤلاء الخجاج بن عتيك الثقفي وكان على الفرات. وجزء بن معاوية وكان على سرق، وبشر بن الحنفز وكان على جنديسابور، والنافعان نغيح بن بكرة ونافع بن الحارث بن كلدة أخوه، وابن غلاب وكان على بيت المال بأصبهان، وعاصم بن قيس بن الصلت السلمي وكان على مناذر والذي في السوق هو سمرة بن جندب وكان على سوق الأهواز، والنعمان بن عدي بن فضلة بن عبد العزى بن حرثان وكان على كور دجلة، وصهر بني غزوان هو مجاشع بن مسعود السلمي وكان على أرض البصرة وصدقائها، وشبل بن معبد البجلي ثم الاحمسي وكان على قبض المغام، وابن محرش أبو مريم الحنفي وكان على رام هرمز (البلادري، فتوح البلدان، 377 - 378)..

(55) جاء في بعض المؤلفات أن عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة «فاتوه بمكيال لهم، فقال لهم: إن مكياكم هذا لقباع فغلب عليه» (الأصبهاني، الأغاني، 1: 119) وقيل أيضا، وإنما سمي القباع لأنه أتى بمكئ لأهل المدينة فقال: إن هذا المكئ لقباع، فسمي به، والقباع: الواسع الرأس القصير. (الجاحظ، البيان والتبيين، 1: 196).

(56) لسان العرب، مادة شكا.

ويختتم الشاعر أبياته بتعليله لدعواته المتكررة المتمثلة في محاسبة العمال والساهرين على شؤون الأسواق والأموال ومقاسمتهم شطر أموالهم. وعلى هذا النحو تبدو المقطوعة مصوغة صياغة لا تخلو من تسلسل محكم : تقديم يتعلّق بالشكوى إليه يتبعه عرض فمقترح فتعليل. يرد كلّ ذلك في وحدة موضوعية وبنوية بينة الحدود واضحة المعالم.

ويلاحظ - كما هو الحال في مقطوعة أبي الأسود الدؤلي - أن الشاعر - وإن تكلم أحيانا بضمير المفرد - فانه في أحيان أخرى ينطق باسم الجماعة زيادة على أنّه - بما هو أمر ناه - قد أكسب نفسه سلطة معنوية معتبرة ⁽⁵⁷⁾ حتى أضحي ضمير المجموعة النابض حياة وحمية ولسانها الناطق جراءة وجسارة.

ويحدث أحيانا أن لا يتّجه الشاعر الى المرجع الديني والسياسي ويلتفت الى المعنيّ بالأمر مباشرة معرضا عما له صلة بالهجاء. مثال ذلك ما أتاه عبد الله بن همام السلولي عندما خاطب النعمان بن بشير الانصاري فقد «أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطيتهم وعامله يومئذ النعمان بن بشير وكان عثمانيا وكان يبغض أهل الكوفة لرأيهم في عليّ عليه السلام. فأبى أن ينفذها لهم، فكلّموه وسألوه بالله فأبى أن يفعل» ⁽⁵⁸⁾ فقال عبد الله بن همام السلولي الطويل | :

زيادتنا نعمان لا تحسنّها	خف الله فينا والكتاب الذي تتلو
فإنك قد حملت منا أمانة	بما عجزت عنه الصلاخمة البزل
فلايك باب الشرّ تحسن فتحه	وباب الندى والخير أنت له قفل
وقد نلت سلطانا عظيما فلا يكن	لغيرك جمات الندى ولك البخل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه	فما باله عند الزيادة لا يحلو
وقبلك قد كانوا علينا أئمة	يهتمهم تقويمنا وهم عصل

(57) لقد اعتبر عمر بن الخطاب رسالة أبي المختار الشعرية فما كان منه الا أن قاسم هؤلاء الذين ذكرهم أبو المختار شطر أموالهم حتى أخذ نعلًا وترك نعلًا. (البلاذري. فتوح البلدان. 377).

(58) الاصبهاني . الاغانى. 16 : 37.

إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكن حسن القول خالفه الفعل
يذمّون دنياهم وهم يرضعونها أفأويق حتّى ما يدرّ لهم ثعل
فيا معشر الأنصار إني أخوكم وإني لمعروف أبي منكم أهل
ومن أجل إيواء النبي ونصره يحبكم قلبي وغيركم الأصل (59)

ففي هذه المقطوعة دعوة إلى عدم حبس تلك الزيادة الجماعية في
الأعطية ودعوة إلى مراعاة تقوى الله وإجراء لما أتى به القرآن. هذا
الكتاب الذي كان النعمان بن بشير إذا خطب على المنبر أكثر قراءته (60).
وفي هذه الأبيات تذكير بالأمانة والتقرب لمعشر الأنصار وبيان منزلته
منهم ومكانتهم في قلبه وأيادهم على الرسول باعتبارهم هم الذين آووا
ونصروا.

يقول يوسف خليف في معرض تعليقه على مضمون الأبيات
السابقة : « والحديث هنا يتراوح بين الشدة واللين، أنه حديث الرجل
الغاضب المغيظ الذي يحاول جاهدا أن يكتب غيظه ويصبّ ماء باردا عليه،
ولكن محاولته لا تجعله ضعيفا خائرا، إنه يحتج على هذا الوالي الذي
حرمه وحرّم أهل مدينته تلك الزيادة التي يستحقونها، وهو يوشك أن
ينفجر وأن يصبّ جام غضبه عليه، ولكنه يتذكر أن هذا الوالي صاحبي
جليل، إنه من أولئك الأنصار الذين آووا النبي ونصروه فاستحقوا حبّ
المسلمين وتقديرهم. وهو لهذا يذكر بكتاب الله الذي يتلوه وبالأمانة التي
حملها وعليه أن يرعاها كما أمره الله ورسوله، ولكن لهجته تشدّ وتعنف
حين يتذكر أنه أغلق دونهم باب الخير وفتح لهم باب الشر وأن الله قد
أعطاه سلطانا عظيما، ولكنه قصر في القيام بحقه وأن حلاوة لسانه التي
عرف بها تنقلب إلى مرارة كلما تحدّثوا إليه عن هذه الزيادة، وهو يعجب
من هذه المفارقات التي يلاحظها على تصرفاته ولا يجد ما يحذّره به
إلا أن يذكره بمن سبقه من الولاة الذين تولّوا أمرهم فكانوا مثلا سيئة
لنفاق الشخصية وتلوّنها لعلّه يتدارك أمر نفسه فلا يكون صورة منهم.
إنهم أرادوا تقويمهم مع أنهم هم أنفسهم كانوا معوجين، وكانوا يحسنون

(59) الأصهباني، الأغاني، 16 : 39 - 38.

(60) الأصهباني، الأغاني، 16، 37.

القول ولكنهم يسيئون الفعل وكانوا يدعون القناعة مع أنهم أبعد الناس عنها. لقد امتصوا خيرات دنياهم حتى آخر قطرة منها ولم يتركوا لهم شيئاً سوى الجذب والجفاف. ثم يعود إلى نفسه في النهاية هدوؤها فيتحدث إلى الأنصار حديثاً لينا رفيقاً يختم به أبياته» (61).

ذلك بعض ما اتصل بالمعاني الواردة في المقطوعة. أما الصفة التي تكلم بها الشاعر فلا تختلف عن الصفة التي انتحلها أبو الأسود الدؤلي (62) أو أبو المختار يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق من قبله (63). فلئن تحدث الشاعر في عدد قليل من الأبيات (64) بضمير المتكلم المفرد فإنه نطق في عدد من الأبيات أكثر (65) بضمير المتكلم الجمع أداء لمهمة جماعية وحملًا لرسالة غير شخصية. وفي هذا الباب يتطابق اهتمام الشاعر باهتمام المجموعة ويلتحم مشغله بمشغل أهل الكوفة فيتمثل بعض همومهم ولا يتوانى في تجريد لسانه الصارم ذباً عن مصالحهم. ويحصل أحياناً أن يتنوع الأسلوب حتى لدى الشاعر الواحد، فهذا ابن همام يعتمد إلى الهجاء يستمد منه مادته لا لشئ أوتشويه بل للتعبير عن خيبة أمله في من ولي الكوفة ووعد أهلها بالعدل النموذجي قائلاً: «لأنسيكم سيرة عمر بن الخطاب» (66)، يقول الشاعر في انتظاره المتواصل وخبية أمله الحادثة | البسيط | :

ما زلت أرجو أبا حفص وسيرته حتى نكحت بأرزاق المساكين (67)
وماهي إلا أن يعلن هذه الواقعة ويستقلها مركباً ليهجو عامر بن مسعود فيقول متابعاً | البسيط | :

(61) يوسف خليف، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة 494 - 495.

(62) الجاحظ، البيان والتبيين، 1 : 196.

(63) البلاذري، فتوح البلدان، 377.

(64) يلاحظ في البيتين التاسع والعاشر، وقد تردد الحديث بضمير المتكلم المفرد ثلاث مرات.

(65) يلاحظ ذلك في ثلاث أبيات حيث تردد الحديث بصيغة المتكلم الجمع خمس مرات.

(66) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190.

(67) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190.

أنكحتم يا بني نصر فتاتكم وجها يشين وجوه الربرب العين

أنكحتم لا فتى دنيا يعاش به ولا شجاعا اذا شقت عصا الدين⁽⁶⁸⁾

ثم لا يلبث أن يتجه الى عبد الله بن الزبير يخاطبه بصفته أمير المؤمنين فيبين عيوب من وآله بصفته شبعا بخيلا يمدّ يده إلى أموال المسلمين لا يوقفه رضا ولا تقدعه قناعة، يقول ابن همام مواصلا البسيط | :

يا ابن الزبير لقد وليته شبعا كزّ الدين بخيلا غير عني
لا يستطفّ له مال فيتركه ولا يقول لما يعطاه يكفيني⁽⁶⁹⁾

وربما جاءت المقطوعة خالية من الذمّ مجردة من الهجاء فكانت شكاة خالصة بما عداها، دعامتها قائمة وحجتها بالغة، فهذا مصعب بن الزبير عامل البصرة لأخيه عبد الله يتزوج سكينه بنت الحسين على ألف ألف⁽⁷⁰⁾ فكتب عبد الله بن همام السلولي الى عبد الله بن الزبير يشكوه أخاه مصعبا | الكامل | :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجنود جياعا
لو لأبي حفص أقول مقالتي وأبث ما أبثتكم لا رتاعا⁽⁷¹⁾

يقول يوسف خليف - و هو يعلّق على الأبيات الثلاثة المتقدمة - :
«والأبيات نصيحة عفيفة، بل هي شكوى صارخة من هذا العبث بأموال الدولة، وأي عبث أشدّ من أن يدفع الوالي ألف ألف مهرا لزوجته ويترك جنوده جياعا لا يدفع لهم أجورهم ؟ إنه عبث يهدّد سلامة الدولة تهديدا خطيرا لأنه سيثير عليها جيشها الذي يحميها، ثم هو عبث ينكره الدين الذي لا يعرف هذا التغالي المسرف في المهور ويرتاع له فقهاء المسلمين

(68) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190.

(69) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190.

(70) الأصبهاني، الأغاني، 16 : 16.

(71) الأصبهاني، الأغاني، 16 : 164.

لو يبلغهم أمره. (72) وفعلًا، فإن المفارقة تظهر بينة صارخة بين الإسراف والتبذير من ناحية وما يلاقيه رؤساء الجنود من ناحية أخرى، كما تبدو المفارقة قائمة بين ما يأتيه مصعب بن الزبير وما كان يسير عليه عمر بن الخطاب (73) من عدل وحزم ومراعاة لأحوال الرعية. على أن ما يلفت الانتباه هو رسالة النصح التي يوجهها الشاعر إلى المسؤول الأول عن شؤون المسلمين، فهي عبارة عن أمحوضة مجردة من أية مجاملة أو مبالغة، فلا هو يمدح شاكرا مؤتملاً ولا هو يهجو شاتماً مشوّهًا. وهنا يتضح الالتزام بقضية من قضايا الجماعة، فالشاعر - اذ يقول مقالته ويث شكوها - لا يطلب منفعة شخصية ولا ينشد امتيازاً فردياً بل يتصدى للسرف والتبذير ويذكر بالقواعد المعروفة والأصول المألوفة ويستند في ذلك إلى أحد الأعلام البارزين باعتباره مرجعاً من المراجع الدينية ورمزاً من الرموز التاريخية.

ولعل أوفى ما وصل إلينا في هذا الباب ما أنشأه عبد الله بن همام السلولي في والي الكوفة عامر بن مسعود الملقب بدحروجة الجعل. لقصره. هذا الوالي الذي ولّى عمالاً فأسأؤوا السيرة ومالوا إلى الخيانة (74). قال ابن همام منادياً عبد الله بن الزبير | البسيط | :

يا ابن الزبير أمير المؤمنين ألم	يبلغك ما فعل العمال بالعمل
باعوا التجار طعام الأرض واقتسموا	صلب الخراج شحاحاً قسمة النفل
وفيك طالب حق ذو مرانية	مهما يقل لك شيخ كاذب يقل
اشدد يدك بزيد إن ظفرت به	واشف الأرامل من دحروجة الجعل
إنا منينا بضبت من بني خلف	يرى الخيانة شرب الماء بالعسل
خذ العصفير فانتف ريش ناهضه	حتى ينوء بشرب بعد مقتبل

(72) يوسف خليف، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، 495.

(73) يبدو أن يوسف خليف ذهب إلى أن المقصود هو «فقهاء المسلمين» عامة، والأرجح أن

المقصود «بابي حفص» هو عمر بن الخطاب، فتلك كنيته (الجاحظ، البيان والتبيين 1 :

147، 3، 364) هذا بالإضافة إلى أن الشاعر قد استعمل في موطن آخر ثاني الخلفاء

الراشدين بصفته مرجعاً مثالياً من حيث السيرة (البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190).

(74) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190.

وما أمانة عتاب بسالة
وقيس كندة قد طالت إمارته
وخذ حجيرا فاتبعه محاسبة
ما رابني منهم إلا ارتفاعهم
وما غلام على أرض مسالة
يجبى إليه خراج الأرض متكنا
والواليبي الذي مهران أمره
ودونك ابن أبي عَشْ وصاحبه
لا تجعلن عند بيت المال مأكلة
والدارمي يطيف البهرمان به
ومنقذ بن طريف من بني أسد
وما أخيبس جعفي بمانعه
وآخران من العمال عندهما
محمد بن عمير والذي كذبت
وما فرات وقيل امرو ورع
والحارثي سيرضى أن تقاسمه
وادع الأقارع فافقرهم بداهية
كانوا أتونا رجالا لاركاب لهم
لن يُعتبوك ولما يعمل هاتهم
إن السياط إذا عشت غواربهم
أبدوا ذخائر من مال ومن حلل⁽⁷⁵⁾

وهذه الأبيات تناولها يوسف خليف فعلق عليها بقوله : «ولعل أطرف
قصيدة وصلت إلينا من شعره في هذا الجانب الاقتصادي تلك اللامية
الطويلة التي بعث بها الى عبد الله بن الزبير يشكو فيها عماله وأصحاب
الخراج والصدقات في المنطقة الشرقية من دولته وهي في حقيقة أمرها
صحيفة سوداء يسجل فيها أسماء أولئك الولاة والعمال الذين خانوا
الأمانة التي حملوها ويذكرهم لولي الأمر الشرعي واحدا واحدا مينا له
وجوه شكواه منهم وما ينكره عليهم من عبث بأموال الدولة وإنفاق على

(75) البلاذري، أنساب الأشراف، 5 : 190 - 194.

مصالحهم الشخصية دون نظر إلى مصلحة الدولة التي عهدت اليهم بأمرها. فهم يستولون على «تموين الشعب» ثم يبيعونه للتجار ويحرمون الشعب منه، وهم يستولون على مال الخراج ليقسموه في ما بينهم كأنه غنيمة لهم، وهم لا ينفقون هذا المال المغتصب في وجوه الخير والبر وإنما ينفقونه على ملذاتهم ولهوهم، انهم ينفقونه على القيان والمغنيات المتبذلات، وإذا كان بعضهم يظهر الورع والتقوى ويقوم الليل متهجدا قارنا فإن ذلك لم يمنعه من اغتصاب أموال الناس والاستمتاع بها دون خشية من الله أو خوف من الخليفة، وقد ظهرت آثار ذلك كله عليهم وبدأت مظاهر النعمة الطارئة والثراء الفاحش، لقد جاؤوا إلى ولاياتهم وأعمالهم فقراء، ولكنهم أصبحوا اليوم مترفين يأكلون من الطعام أطيبه أرباب خيل وإبل بعد أن كانوا رجالا لا ركاب لهم، إنهم جميعا خائنون يغتصبون حقوق الناس ويأكلون أموال اليتامى والأرامل ظلما وعدوانا ويجعلون بيوت المال مآكل لهم حتى ساءت الحالة الاقتصادية وأضحت تتطلب علاجا حازما سريعا وتدخلًا من الخليفة نفسه لينقذ شعبه من براثن هؤلاء الجشعين الخائنين العابثين بأموال الدولة وحقوق الشعب، ولا علاج لهذه الحالة السيئة سوى محاسبتهم وضربهم بالسياط ووضع القيود في أيديهم حتى يعترفوا بما ارتكبوه من جرم في حق الشعب ويظهروا ما اغتصبوه من أمواله ثم عزلهم بعد ذلك»⁽⁷⁶⁾ هذه إذن مجمل المعاني التي تضمنتها تلك الأبيات، غير أن شيئا منها يستدعي بعض التوضيح والتدقيق، فقد فضل صاحب «حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني، هذه الأبيات في الطرافة ولو أنه فعل ذلك بشيء من الاحتياط والتحفظ⁽⁷⁷⁾، فإذا كان المقصود بالطريف الغريب الطيب لأنه جديد مستحدث⁽⁷⁸⁾، فالطريف في هذا الباب يتمثل في الأبيات التي أنشأها أبو المختار يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق⁽⁷⁹⁾ وهي سابقة تاريخيا بما

(76) يوسف خليف خليف، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني، 496 - 495.

(77) يوسف خليف خليف، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني، 495.

(78) لسان العرب مادة طرف.

(79) البلاذري، أنساب الأشراف، 377.

أنها قيلت في عهد عمر بن الخطاب⁽⁸⁰⁾، والأبيات اللاحقة - في مجملها - منسوجة على منوال الأبيات السابقة باعتبارها وحدة موضوعية وبنوية قائمة بذاتها، وهي مقطوعة شعرية ومضمونها تشكوى لها منطقها الداخلي المحدد الذي يتدرج من التقديم الى العرض ومن الطلب إلى التعليل.

ومن جهة أخرى يمكن اعتبار ما قاله عبد الله بن همام السلولي قصيدة إذا اقتصر المرء على المعنى اللغوي وحصر النظر في الجانب الكمي⁽⁸¹⁾. أما إذا روعي المعنى الاصطلاحي فلا يمكن اعتبارها قصيدة لا سيما إذا استحضر المرء ما ذكره بعض أهل الأدب في مؤلف «الشعر والشعراء»⁽⁸²⁾ وأحرى بهذه الأبيات أن تكون مقطوعة مطوّلة ذات قسم واحد لا قصيدة متعددة الأقسام⁽⁸³⁾، على أن ما يثير الاهتمام هو أن

(80) ابن حزم الأندلسي، جمهرة انساب العرب، 286 - 287، ويعزو صاحب «الشعر والمال» بروز مثل هذا المعنى في الشعر إلى امرين أحدهما سياسي مرتبط بشخصية ثاني الخلفاء الراشدين. يقول المؤلف في ذلك: «ويبدو أن تشدد عمر في سياسة المال وحرصه على سلامة سيرها وعدله فيها وسلوك المحاسبة الذي سلكه تجاه المسؤولين الماليين في عهده هو الذي فتح أفواه الشعراء وشجعهم على التنديد بمظاهر الاختلاس والإثراء غير الشرعي التي اتسم بها سلوك الكثيرين من هؤلاء» (مبروك المناعي، الشعر والمال، 483) أما ثاني الأمرين فهيكلي متصل وثيق الإتصال بتطور أجهزة الدولة الاقتصادية منها خاصة. يقول المؤلف في هذا الصدد: «على أن هذا الموقف إنما اتضح بعد الإسلام بالخصوص خلال القرن الأول وما تلاه وبدأ يظهر ظهوره الواضح بصورة موازية لتشكيل النواة الأولى للنظام المالي في الدولة العربية منذ عهد عمر وعثمان ثم عهود الخلفاء في ما بعد واتسع بمعنى التظلم من سوء التصرف في المال العام ومن الخيف في توزيع الغنائم» (مبروك المناعي، الشعر والمال، 482).

(81) لسان العرب، مادة قصد.

(82) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1: 20 - 21.

(83) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1: 21.

هذه المقطوعة وافية الطول ⁽⁸⁴⁾ مليئة بأسماء الأعلام ⁽⁸⁵⁾ من ولاية وعمّال وقائمين على جباية الصدقات. وتما يشير الاهتمام أيضا هذا الاحتقان العاطفي الذي اصطفت به الشكوى ويبرز من خلال طغيان هذا الأسلوب الإنشائي السائد بندائة الاستغاثي ⁽⁸⁶⁾ واستفهامه الدالّ على الاستغراب ⁽⁸⁷⁾ وطلبه التحريضي المردّد ⁽⁸⁸⁾ وما يحمله كلّ ذلك من شحنات عاطفية تعتمل وتجيّش ثم تندفع متوثبة متدفقة. هذا بالإضافة إلى دعوات الشاعر التحضيضية المبتوثة بطرق غير مباشرة ⁽⁸⁹⁾ يسندھا سجّل حافل بمعاني الجزاء الاقتصادي والحقّ الثأري اللذين يصلان إلى حدود الانتقام الشافي للصدور، محمل كل ذلك أفعال بأعيانها معبرة كالدعوة والشّد والأخذ والتنف والقرع والمحاسبة والمقاسمة والمعاقبة ضربا بالسياط ومشيا على القيود. وعلى هذا النحو آلفت المقطوعة السابقة في آن واحد بين المحافظة والتجاوز، فقد التزم صاحبها إجمالا بالنموذج الهيكلي الذي نحتّه من قبل

(84) يبلغ عدد أبياتها سبعة وعشرين بيتا.

(85) الشيخ هو مرثد بن سراحيل كان أمينا على التجار في بيع الطعام، وزيد هو حارثة وهو مولى عتاب بن ورقاء، وعامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجمحي وكان على الكوفة. وعبد الله بن أبي عصفير الثقفي وكان على المدائن، وعتاب بن ورقاء بن الحرث بن عمرو ابو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي وكان على أصبهان، وقيس بن يزيد بن عمرو بن شراحيل بن النعمان بن المنذر بن مالك بن الحارث الكندي، وحجير بن حجار بن الحر ويقال حجير بن جميل الجمحي كان على الزوابي أو الرذانات، وبنو قفل بن تيم الله بن ثعلبة منهم قوم على صدقات بكر بن وائل، ومهران مولى زياد، وسعيد ابن حرملة بن الكاهل الوالبي ويقال هو أبو هياج عمرو بن مالك الوالبي، وابن أبي عثّ وكان على الدينور وصاحبه عبد الرحمان بن سعيد بن قيس الهمذاني والدارمي لبيد بن عطارد ويقال قيس بن مسعود بن عطارد ومنقذ بن طريف بن عمرو بن قمين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ونعيم بن دجاجة وكان على أسفل القرّات، وزحر بن قيس ويقال محمد بن أبي سبرة وكان على جوخي، ومحمد بن عمير بن عطارد ويزيد رويم وفرات بن زحر، والسري بن وقاس الحارثي وكان على نهاوند، ومسعود وهو أحد بني أسد (انظر رفيق بن حمودة، شعر عبد الله بن هبّام السلولي، 81 - 82).

(86) يظهر ذلك في البيت الأول.

(87) يتجلى ذلك في البيت الأول أيضا.

(88) تردد في المقطوعة اثني عشرة مرة.

(89) يبدو ذلك في كثير من المواطن نذكر منها خاصة الأبيات 9 و14 و20 و23 و26 و27، والأسلوب في هذه المواضع ظاهره إخبار وباطنه دعوة صورته تقرير وجوهه طلب.

أبو المختار على غير مثال، غير أن كثرة الأبيات ووفرة المعاني ونبض العاطفة وصدق اللهجة جعلت المقطوعة تبلغ درجة من التشبع ومرحلة من التطور غير مألوفين، ولا غرو في ذلك لا سيما إذا اعتبر الدارس أن هذا الشاعر جعل ربع ديوانه ⁽⁹⁰⁾ محملا لذلك المشغل الجماعي وتعبيرا من تعبيرات الشكوى، ولعلّه يمكن للباحث - بالنظر الى ذينك المعيارين الكمي والنوعي - أن يعتبر عبد الله بن همام السلولي أبرز علم طرق فنّ الشكوى على هذا النحو من خلال المقطوعات الشعرية.

على أن المقطوعة الشعرية لم تكن الصياغة الهيكلية الوحيدة التي اتخذتها شكوى السعاة والولاة ومن إليهم من الأتباع المعاونين، فقد انبثقت الشكوى كذلك من خلال شكل فني آخر هو القصيدة إذ خرجت في هذه الصورة في فترة زمنية لاحقة ⁽⁹¹⁾، وكان الذي ابتدع ذلك الفن - في مبناه الجديد - عمرو بن أحمر الباهلي ⁽⁹²⁾ تناول ذلك في رأيته المشهورة ⁽⁹³⁾، وهي قصيدة استهلّها بالنسيب يعقبه وصف الرحلة والراحلة ⁽⁹⁴⁾ وأنهاها بالشكوى وما إليها ⁽⁹⁵⁾، وهذا أمر جدير بالاعتبار لأن الشكوى جاءت صلب بنية القصيدة الثلاثية، فكانت - فضلا

(90) يبلغ عدد الأبيات المنسوبة الى ابن همام ثلاثة عشر ومائتي بيت، ويبلغ عدد الأبيات التي تناولت فن الشكوى اربعة وخمسين بيتا وبذلك تصل نسبتها من مجمل ما اشتمل عليه الديوان الى 25,35 بالمائة غير أن عدد الأبيات التي يشك في نسبتها الى هذا الشاعر يبلغ خمسة وعشرين، مما يجعل عدد الأبيات التي لا يشك في نسبتها الى ابن همام ثمانية وثمانين ومائة بيت، وفي هذه الحالة يصبح عدد الأبيات المتناولة لفن الشكوى خمسين بيتا، مما يجعل نسبتها تصل إلى 26,59 بالمائة. ويبلغ عدد المقطوعات سبع مقطوعات من أصل سبع وثلاثين مقطوعة أو ستا من أصل خمس وثلاثين عندما يعتبر الباحث ما لا يشك في نسبته الى الشاعر.

(91) كان ذلك في عهد ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان (الأصبهاني، الأغاني، 8 : 242).

(92) الأصبهاني، الأغاني، 8 : 242.

(93) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 301 - 305.

(94) خصص الشاعر لفرضي النسيب والرحلة اثنين وعشرين بيتا فمثّل الحيز الذي احتله الغرضان نسبة 42,30 بالمائة من مجمل القصيدة.

(95) خصص الشاعر لهذا الجزء ثلاثين بيتا من أصل اثنين وخمسين بيتا فكانت نسبته مقدرة بـ 52,069 بالمائة من مجمل القصيدة.

عن الحيز النصي الواسع الذي احتلته - بمثابة الغرض الأصل التي تنتهي إليه القصيدة بصفته غاية الأغراض وخاتمها، وهو ما يمثل ذاته تطوراً نوعياً مشهوداً لم تألفه القصائد من قبل على حدّ ما وصل إلينا، فالشاعر يفتح غرضه المستحدث بالاتّجاه إلى مطيّه يخاطبها بقوله [البسيط] :

حتي فليس إلى عثمان مرجع إلا العدا وإلا مكنع ضرر
واجبي فإني أخال الناس في نكص وأن يحيى غياث الناس والعصر⁽⁹⁶⁾

بذلك حدّد وجهته المطلوبة ومرجعه المنشود ومعاذه الحاضن وملاذه الآمن معلناً طاعته وطاعة قومه لأمر الأمر ورضاهم بحكمه الصادر إلى جانب تذكيره بأيام قومه وأياديهم وأفضالهم. يقول ابن أحمر في ذلك مستغيثاً طالبا أكثر من مرّة وبطريقة غير مباشرة القيام بحاجته [البسيط] :

يا يحيى يا ابن إمام الناس أهلكنا ضرب الجلود وعسر المال والحسر
إن قمت يا ابن أبي العاصي بحاجتنا فما حاجتنا ورد ولا صدر
ما ترض نرض وإن كلفنا شططا وما كرهت فكره عندنا قذر
نحن الذين إذا ما شئت أسمعنا داع فجئنا لأيّ الأمر نأتمر
إني أعوذ بما عاذ النبي به وبالخليفة أن لاتقبل العذر
من مترفيكم وأصحاب لنا معهم لا يعدلون ولا نابى فنتصر
فإن تقرّ علينا جور مظلمة لم تبين بيتا على أمثالها مضر
لا تنس يوم أبي الدرداء مشهدنا وقبل ذلك أيام لنا آخر⁽⁹⁷⁾

وكما هو ظاهر تتخلّل كلّ ذلك معاني الشكوى من البعد والإعياء والشدة والضيق وقلة المال وسوء الحال إلى جانب مظاهر الجور وقلة العدل. وما هي إلا أن يشفع كل ذلك بمعان مدحية فيقول في رياسة المدوحين وسياستهم وتقدّمهم في الحرب وتفوقهم في الكرم وتسئمهم ذرى الشرف [البسيط] :

(96) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 303.

(97) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 303 - 304.

من يس من آل يحي يس مغتبطا في عصمة الأمر ما لم يغلب القدر
ورادة يوم نعت الموت رايتهم حتى يفيء إليها النصر والظفر
من أهل بيت هم لله خالصة قد سعدوا بزمام الأمر وانحدروا
كأنه صبح يسري القوم ليلهم ماض من الهندوانيات منسدر
يعلو معدًا ويستسقى الغمام به بدر تضاءل فيه الشمس والقمر⁽⁹⁸⁾

وعلى أثر ذلك تتمحض الشكوى تمحضا فلا يخالطها - الى آخر
القصيدة - من المعاني سوى معناها بما فيه من كشف لظلم السعاة وسوء
سيرتهم وفضح لمظاهر الجور، فجاءعو الزكاة لا يلتزمون بقواعدها
الشرعية بل يعمدون إلى الشدة ويقصدون إلى العسف فيعنفون الرجال
بالسياط الأصباحية وقد أحكم قتلها ويعاملونهم معاملة الأغراب الخارجين
عن الملة ويخفون عن أولى الأمر حقائق ما جبوا بدافع من الجشع حتى
لكانهم لفرط مكرهم وكثرة نهمهم حاقدون على جميع الناس رجالا كانوا
أو نساء أو شيبا، هؤلاء الناس الذين شتتهم الظلم ففقدوا الاستقرار
والطمأنينة وكرهوا أوطانهم وأصبحت ديارهم مؤذنة بالخراب يقول عمرو
بن أحمر [البسيط] :

هل في الثماني من التسعين مظلمة وربها لكتاب الله مستطر
يكسونهم أصبحيات محدرجة إن الشيوخ إذا ما أوجعوا ضجروا
حتى يطيبوا لهم نفسا علانية عن القلاص التي من دونها مكروا
لسنا بأجساد عاد في طبائعنا لا نألم الشر حتى يألم الحجر
ولا نصارى علينا جزية نسك ولا يهودا طغاما دينهم هدر
إن نحن إلا أناس أهل سائمة ما إن لنا دونها حرث ولا غرر
ملوا البلاد وملتهم وأحزقهم ظلم السعاة وباد الماء والشجر
إن لا تداركهم تصبح ديارهم قفرا تصيح على أرجائها الحمر
أدرك نساء وشيبا لا قرار لهم إن لم يكن لك فيما قد لقوا غير
إن العياب التي يخفون مشرجة فيها البيان ويلوى دونك الخبر
فابعث إليهم فحاسبهم محاسبية لا تخف عين على عين ولا أثر

(98) ابو زيد القرشي، جمهرة اشعار العرب، 304.

ولا تقولن زهوا ما تخبرني لم يترك الشيب لي زهوا ولا العور
سانلهم حيث يبدي الله عورتهم هل في قلوبهم من خوفنا وحر⁽⁹⁹⁾

ومن البين أن ما يشترك فيه هذا الغرض وأشعار أخرى كالتبي
وردت في مقطوعات يزيد بن قيس أو عبد الله بن همام أو غيرهما هو
الدعوة المتكررة الموجهة إلى ولي الأمر حتى يتدخل التدخل الحازم
ويرفع المظالم وينقذ الناس من جور السعاة وحتى تعود الأوضاع إلى
نصابها الطبيعي المسلم به شرعا والمتواضع عليه اجتماعا وذلك بتقصي
المسؤول الشرعي للحقائق على سبيل المتابعة والمراقبة بمساءلة أعوانه
ومحاسبتهم وما يرجى تبعا لذلك من إزالة لبقايا العسف ومحو لآثار
الخياف . لكن ما لم يؤلف من قبل هو أن تسبق الشكوى وتصحب بشيء
من المدح ولو أن المدح يتسق مع الغرض الرئيس باعتبار الأول عنصرا من
العناصر المساعدة موضوعيا على استجلاب الشفقة واستدرا العطف،
ولعل هذه المؤلفات بين ذلك النوع من المدح وهذه الشكوى المخصوصة تمثل
مظهرا من مظاهر التطور ربما ازداد في ما بعد اتضاحا وبروزا.

على أن ما يظهر طريفا أيضا هو أن الشاعر - في دفاعه عن
المجموعة والتزامه بقضيتها - يبدو متمثلا - كأوضح ما يكون التمثيل -
لقواعد التعامل المرجوة التي على مختلف الأطراف أن تلزمها انتهاجا لها
وتقيدا بها. من ذلك أننا نلقي ابن أحمر يذكر ببعض القوانين الشرعية
المتصلة بقضية الحال كالزكاة وما تقتضيه من حسابات مضبوطة ونسب
محددة، كما يذكر بواقع المجموعة العقدي ووضعها الاقتصادي وحالتها
الاجتماعية وما يتطلبه كل ذلك من أسس للتعامل المنصف المقام على
التوازن الإيجابي بين الطرفين الأساسيين : السلطة الإدارية من ناحية
والمجتمع الأهلي من ناحية ثانية بما لا يخل بالنظام ولا يهدد العمران ولا
ينال من طبيعة الاجتماع الإنساني مثلما وقعت الإشارة إلى ذلك في آخر
القصيدة في إطار من الشكوى العامة من الأسقام وتقدم السن.

(99) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 304 - 305.

ولئن كان ابن أحمر سابقا زمنيا في تناول هذا الغرض في بنيته الجديدة فإن راعي بني نمر لحق به فخاض في الذي خاض فيه سابقه وطرق الغرض المشترك في قصيدتين مطولتين⁽¹⁰⁰⁾ واحتصّ له من ديوانه ما يقارب الثمن⁽¹⁰¹⁾.

ورغم أن القصيدتين تطرقتا إلى الموضوع ذاته، ورغم أنه وقع التقديم لهما بالطريقة نفسها⁽¹⁰²⁾ فقد رأينا من الأنسب أن نتناول كلّ واحدة منهما على حدة نظرا إلى أن ظرفيهما اختلفا بعض الاختلاف فحوّرت الصياغة وفقا لذلك بعض التحوير.

أما القصيدة الأولى فيستهلّها راعي الإبل استهلالا شاكيا وكأنه يعلن منذ البدء عنوانها ويحدّد متجهها ضبطا لجمل معانيها. يقول الشاعر [الكامل] :

ما بال دقك بالفراش مذيلا أقضى بغينك أم أردت رحيلا
لما رأت أرقبي وطول تقلّبي ذات العشاء ويلي الموصولا
قالت خليفة ما عراك ولم تكن قبل الرقاد عن الشؤن سؤولا
أخيلد إنّ أباك ضاف وساده همان باتا جنبّة ودخيلا
طرقا فتلک هما همي أقريهما قلصا لواقع كالقسيّ وحول⁽¹⁰³⁾

(100) نوري القيسي حمودي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، القصيدة الأولى من ص 46 إلى 65 وتضم 92 بيتا، والقصيدة الثانية من ص 82 إلى ص 91 وتضم 63 بيتا.
(101) يصل عدد الأبيات التي اشتمل عليها شعر الراعي 1298 بيتا، تناول الشاعر غرض الشكوى ضمن قصيدتين يبلغ مجمل أبياتهما 155 وهو ما يجعل نسبتها من الديوان تصل إلى 11.94 بالمائة.

(102) جاء في تقديم القصيدة الأولى : « قال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة، (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري 46) وورد في تقديم القصيدة الثانية : « وقال الراعي يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة، (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري 82).

(103) نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري، 46 - 47.

ولا يلبث أن يتخلص الى تصوير الرواحل ووصف الرحلة وما اليها فيفصل القول ويطنب في ذلك ⁽¹⁰⁴⁾ على عادته المألوفة. وما إن يفرغ من ذلك حتى ينطلق في رسالته الموجهة إلى أمير المؤمنين يحملها شكواه التي تنحو في أول الأمر منحى فرديا، غير أنها لا تلبث أن تنحو منحاهما الجماعي ⁽¹⁰⁵⁾.

ثم ان الشاعر يأخذ في مدح الخليفة وأبيه وقومه ويذكر ببعض الوقائع التاريخية لكنه لا يطيل في ذلك ⁽¹⁰⁶⁾.

ويعود الراعي النميري إلى ما يمكن إلحاقه بالشكوى عندما يأخذ في بيان التزامه بالشرعية السياسية ووفائه لبني أمية وتبرئه من التهمتين الزبيرية من ناحية والخارجية من ناحية أخرى ⁽¹⁰⁷⁾ وماهي إلا أن يرجع إلى مدح في غاية الاقتضاب لا يتجاوز بيتين اثنين ⁽¹⁰⁸⁾، وبعد ذلك يعود راعي الإبل إلى الشكوى ينشر فيها الحديث نشرًا لا مزيد عليه ⁽¹⁰⁹⁾.

وعلى هذا النحو يتضح من العرض المتقدم وما اشتملت عليه القصيدة من مفاصل أن المدح لا يتعدى في مجمله عشرة أبيات بينما تتجاوز الشكوى نصف القصيدة رغم طولها. أمّا إذا وقع الاعتماد على المعيار

(104) يشتمل هذا المقطع على 27 بيتا (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري، 46 - 53).

(105) يبلغ مجمل أبيات الشكوى في هذه المرحلة 21 بيتا (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري، 54 - 57).

(106) يحتوي هذا المقطع على 8 أبيات فقط (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري، 57 - 58).

(107) يضم هذا المقطع 8 أبيات أيضا (نوري حمودي القيسي وهلال الناجي، شعر الراعي النميري، 58 - 60).

(108) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 60.

(109) امتدت الشكوى هذه المرة أيضا حتى وصلت إلى 21 بيتا (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 61 - 65).

النوعي فمنطق القصيدة من حيث صياغتها واتجاه معانيها غير مدحي⁽¹¹⁰⁾ لأنها تفتتح بالشكوى استهلالا وتنغلق عليها اختتاماً مما جعل المدح مطية أمتطيت والشكوى محجة قصدت. يقول الشاعر [الكامل] :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة	شكوى إليك مظلة وعويلا
من نازح كثرت إليك همومه	لو يستطيع إلى اللقاء سيلا
طال التقلب والزمان ورابه	كسل ويكره أن يكون كسولا
وعلا المشيب لذاته ومضت له	حقب نقضن مريره المجدولا
فكان أعظمه محاجز نبعة	عوج قدمن فقبد أردن نحولا
كبقية الهندي أمسى جفنه	خلقا ولم يك في العظام نكولا
تغلى حديدته وتنكر لونه	عين رآته في الشباب صقيلا
ألف الهموم وساده وتجنبت	ريان يصبح في المنام ثقيلا
وطوى الفؤاد على قضاء صريمة	حذاء واتخذ الزماع خليلا ⁽¹¹¹⁾

على هذا النحو يبحث الراعي رسالته الشاكية، وهي - كما يظهر لأول وهلة - صادرة عن ذاته الفردية بما هي بدن وفكر. فقد تقدمت سنه حتى نحل جسمه وشاب شعره وتغير لونه ووهت قواه وخبا نشاطه وقلت حركته وتفاقم الأمر بنزوحه عن وطنه حتى ركبته الهموم واعترتة الهواجس خاصة وقد حمل نفسه رسالة وقلدها مهمة وعزم على قضاء حاجة أسرها في نفسه وصمم على أن لا يهدأ له بال ولا يلوي على شيء حتى يحكمها ويفرغ منها . يقول الشاعر واصلا متابعا [الكامل] :

أولي أمر الله إن عشيرتي	أمسى سوامهم عزين فلولاً
قطعوا اليمامة يطردون كأنهم	قوم أصابوا ظالين قتيلاً
يحدون حذباً مائلاً أشرافها	في كل منزلة يدغن رعيلاً

(110) لم تتجاوز أبيات المديح نسبة التسع وهي نسبة لا توافق التعديل المرجو بين أقسام القصيدة (ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 21) ذلك أن الشاعر صرف اهتمامه الى الرواحل صورها والى الرحلة يصفها ثم وجه أوفر نصيب من قصيدته الى غرض الشكوى.

(111) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 54 - 55.

شهري ربيع ما تذوق لبونهم إلا حُمُوضاً وَخَمَةً ودَوِيلاً
 حتى إذا جُمِعَت تَخَيَّرَ طَرَقُهَا وثنا الرعاء شَكِيرَهَا المنحولاً
 وأتوا نساءهم يَنِيْبٍ لم تَدَعُ سوء المحابس تحتهنَّ قَصِيلاً (112)

وهكذا تتخذ الشكوى بعداً آخر إذ تصبح صادرة عن الذات الجماعية وهي عشيرة الشاعر، فقد أصبح القوم بدورهم نازحين تفرقت جماعاتهم تفرق الجناة المقترفين لأعظم الذنوب وتشتت مواشيهم وهزلت أبلهم وأخذ السعاة فحولها وخيارها ولم يتركوا منها لأصحابها سوى الصغار المهازيل. وعند هذا الحد يرى الشاعر من المفيد أن يذكر بواقع قومه من جهة العرق ووضعهم من حيث الدين معتقدا ومعاملات فيقول مخاطباً ولي الأمر [الكامل] :

أولّي أمر الله إنا معشر حنفاء نسجد بكرة وأصيلاً
 عرب نرى لله في أموالنا حقّ الزكاة منزلاً تنزيلاً
 قوم على الإسلام لمّا يمنعوا ماعونهم ويضيعوا التهليلاً
 فادفع مظالم عيّلت أبناءنا عنا وأنقذ شُلُونَا المأكولاً
 فنرى عطية ذلك إن أعطيتَه من ربنا فضلاً ومنك جزيلاً
 أنت الخليفة حلمه وفعّالُه وإذا أردتَ لظالم تنكيلاً (113)

فقوم الراعي موحّدون مخلصون ملتزمون بتعاليم الإسلام يقيمون الصلاة ويأتون الزكاة ويؤدّون واجب الطاعة. ولا بدّ للواجبات من أن تقابلها حقوق تؤدّى إلى أصحابها كالحقّ في الحماية والعدل. لذلك نجد الشاعر يربط الربط الأليف بنيويا ومعنوياً بين واجب الرعية في التزام الشرعية وحققها في أن ينقذها ولي الأمر ويدفع عنها المظالم.

وبعد مقطع فيه بعض المدح وتذكير ببعض الوقائع التاريخية وتأكيد الالتزام بالشرعية السياسية يعود الراعي النميري إلى السعاة يكشف أعمالهم ويفضح مخالفاتهم وعدم تطبيقهم - ولو جزئياً - للأوامر

(112) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 55 - 56.

(113) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 56 - 57.

الصادرة إليهم. ويسعى في تصوير ما يلاقيه أهله من ضيق وعنت
وقساوة وجور فيقول [الكامل] :

إن السعاة عصوك حين بعثهم
إن الذين أمرتهم أن يعدلوا
أخذوا الخاض من الفصيل غلبة
أخذوا العريف فقطعوا حيزومه
حتى إذا لم يتركوا لعظامه
نسي الأمانة من مخافة لقح
كتب الدميم وما تجمع حولها
وغدوا بصكهم وأحذب أسارت
من عامل منهم إذا غيبت
جرب الأمانة لو أحطت بفعله
وأتاهم يحيى فشد عليهم
كتبنا تركن غنيبا ذا خلّة
فتركت قومي يقسمون أمورهم
أخذوا حمولته فأصبح قاعدا
يدعو أمير المؤمنين ودونه
كهدهد كسر الرماة جناحه
وقع الربيع وقد تقارب خطوه
متوضّع الأقرباب فيه شهبة
كدخان مرتجل بأعلى تلّة
ولئن سلمت لأدعون لظعنة
وأرى الذي يدع المطامع للثقى

وأثوا دواهي لو علمت وغولا
لم يفعلوا بما أمرت فتिला
ظلما ويكتب للأمير فصلا
بالأصحية قائما مغلولا
لحما ولا لفؤاده معقولا
شمس تركن بضبعه مجزولا
ظلما فجاء بعدلها معدولا
منه السياط يراعة إجفلا
غالا يريد خيانة وغلولا
لتركت منه طابقا مفصولا
عقدا يراه المسلمون ثقيللا
بعد الغنى وفقيرنا مهزولا
إليك أم يتربصون قليللا
ما يستطيع عن الديار حويلا
خرق تجرّ به الرياح ذيولا
يدعو بقارعة الطربق هديلا
ورأى بعقوته أزل نسولا
نهش اليدين تخالّه مشكولا
غرثان ضرّم عرقجا مبلولا
تدع الفرائض بالشريف قليللا
منا أتى خلقا بذاك جميلا (114)

ويظهر من الأبيات المتقدمة أن السعاة عصوا الخليفة وخالفوا أمره
وغالوا وأسرفوا وخانوا وظلموا حتى صار القوم إلى فقد بعد وجد وفقر
بعد غنى وخوف بعد أمن وفرق بعد طمأنينة وقلق بعد تمكن واضطراب

(114) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النيرى، 61 - 65.

بعد استقرار وعجز بعد قدرة وقيد بعد حرية وجبن بعد شجاعة وذل
بعد عز وعسر بعد يسر. ثم إنّ الجبابة لم يتوقفوا عند هذا الحدّ بل
انتهجوا الشدّة بدل اللين وتوخّوا القسوة عوض الرفق فأخضعوا الناس
لألوان من العذاب المهين، فهذه السياط الأصبحية المصنوعة من قدّ ترتفع
وتنحطّ على الأجسام التي غلّت قوائمها واحدودبت ظهورها ومزقت
جلودها وقطعت حيازيمها وذهبت طوابق مفصولة وأعضاء مجزولة
وأشلاء مأكولة وصار الناس بمثابة الطرائد ترمي والفرائص تفرى بمخالب
وتنهب بأنياب سواء بالفعل أو بالقوة كما يظهر في صورة الهداهد
المصاب الذي أيقن بالهلاك وقد رأى الذنب حلّ بساحته والحال أنه لا
قدرة له على الطيران ولا حيلة له للنجاة من المصير المحتوم.

وقد عدّد الشاعر الصور تعداده للوحات العذاب الشديد ومشاهد
الألم المحزن يخاطب بها البصر والسمع على حدّ سواء فجعل لوحات
العذاب ومشاهد الألم تنبعث منها مقاطع استغاثة مؤثرة وأصوات
استصراخ محزنة تتراوح بين النداء والدعاء والهديل والعويل وما توحى
به هذه الأصوات وتلك المقاطع منفردة أو مجتمعة من ترديد أليم
لأوضاع القوم التعيسة وتغنّ حزين بمصائرهم البائسة.

غير أنّ المعاني المتقدمة - على وجاهتها والصور المثارة على تأثيرها
- لم تجد نفعا إزاء الاعتبار السياسية التي تظل محدّدة خاصة لدى
حاكم كعبد الملك بن مروان (*) إذ لم يقبل ما أعلنه الشاعر من عزمه على

(*) كان عبد الملك بن مروان - في ما أثر من أقواله وعرف من سيرته - يعتبر متطلبات
السياسة ومقتضيات الحكم محدّدة في أعماله ومعاملاته وردود أفعاله، وكان يقدمها تقدّما
كبيرا على غيرها من الاعتبارات الأدبية والمعنوية والإنسانية (الجاحظ، البيان والتبيين، 1 :
376، 390، الحيوان، 5 : 591 ابن سلام الجهمي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين
، 174).

الدعوة إلى ما يشبه المقاطعة الجبائية⁽¹¹⁵⁾ وقال له : « وأين من الله والسلطان لا أم لك ؟ »⁽¹¹⁶⁾.

ويمكن للباحث - بالنظر إلى ذلك - أن يقدّر أنّ هذا الأمر ربّما كان عاملا من العوامل التي دعت الراعي - بصورة أو بأخرى - إلى أن يفكر في صياغة قصيدته الثانية صياغة محوّرة بعض التعوير بما يناسب المقام ويصيب الغرض في آن واحد.

وقد استهلّ شاعر بني نمير قصيدته الثانية بالنسيب⁽¹¹⁷⁾ تعقبه الرحلة وما إليها من الوصف وبعض الفخر⁽¹¹⁸⁾، ثم إنّ الشاعر يجري حوارا قصيرا بينه وبين ابنته خليدة⁽¹¹⁹⁾ وما هي إلّا أن يعلن شكواه إجمالا، وبعد ذلك يمهّد لتفصيل القول فيها بأبيات مدحية⁽¹²⁰⁾ يعود إلى أثرها إلى موضوع السعاة والأموال والزكاة وأحوال قومه وما يرجوه من الخليفة فيقول [البسيط] :

أزرى بأموالنا قومٌ أمرتهم بالعدل فينا فما أبقوا وما قصدوا
نُعطي الزكاةَ فما يرضى خطيبهم حتّى نُضاعف أضعافا لها عدداً

(115) وذلك حين قال الراعي في اواخر قصيدته :

والنّ سلمت لأدعون لظنعة تدع الفرائض بالشريف قليلا
(نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 64). وقد أراد الشاعر تهديد عبد الملك بأنّه إن سلم سيدعو قومه الى الإرتحال عن ديارهم بالشريف حتّى لا تبقى فيها نعم تكون لها زكاة تقبض تخلصا من ظلم السعاة. (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 65).

(116) ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، 175.

(117) يشتمل غرض النسيب على 16 بيتا (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 82 - 84).

(118) اشتملت الرحلة وما اليها على 28 بيتا (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 84 - 88).

(119) يخصّص الشاعر لذلك 3 أبيات (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 89).

(120) يشتمل المدح على 8 أبيات (نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النميري، 89 - 90).

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يَتْرِكْ لَهُ سَبْدٌ
وَأَحْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدٌ
فَبِإِنْ رَفَعَتْ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا (121)

هكذا ذهب الجباة بأموال القوم فأجحفوا ولم ينصفوا وطلبوا مقادير الزكاة مضاعفة حتى ساءت أحوال الفقراء والأغنياء وإن بنسب متفاوتة بعض التفاوت.

وبعد عرض هذا التوازن المختل يتقدم الراعي بطلبه تقدماً رقيقاً ويتلطف في تخيير الخليفة، فإمّا أن يترك قومه على ما هم عليه فيكون مصيرهم الهلاك والبوار، وإمّا أن يسعفهم فيعيد إليهم الحياة الطبيعية وترتفع بذلك رؤوسهم. وعلى هذا النحو جعل الشاعر الشكوى كلمة الختام وغرض القصيدة الأصلي وردّد ضمير الجمع التزاماً منه بقضية قومه وامتثالاً للمسؤولية وتبليغاً للرسالة على سبيل التمثيل الفكري من ناحية والأداء الشعري من ناحية أخرى. فهو المهموم الذي عليه أن يتفكر وهو المشغول الذي لا بدّ له من أن يتدبّر أمور أهله ويسعى في إنفاذ حاجتهم في غير كلل ولا فتور أيّا كانت مصاعب الطريق ومشاق السفر - يتجلى ذلك في قوله أثناء الرحلة | البسيط | :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ مِنْ هَمِّ تَضَيَّقْنِي دُونَ الْأَصَارِمِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ
إِلَّا نَجِيَّةً أَرَابَ تَقَلَّبْنِي كَمَا تَقَلَّبَ فِي قَرْمُوصِ الصَّرْدِ
فِي صَدْرِ ذِي بَدَوَاتٍ مَا تَزَالُ لَهُ بَزَاءٌ يَعْبَا بِهَا الْجَثَامَةُ اللَّيْدِ
وَعَيْنُ مُضْطَمِّرِ الْكَشْحِينَ أَرْقَهُ هَمِّ غَرِيبٍ وَنَاوِي حَاجَةٍ أَفْدُ (122)

وهذه الأبيات الفخرية لا تخلو معانيها من حقيقة إحساس وصدق لهجة تؤكدهما سيرته المعروفة وأشعاره المألوفة، فهو في هذه القصيدة وفي سابقتها المهموم دون غيره، وهو في هذه القصيدة وفي سابقتها أيضاً الأرق المتقلب القلب دون سواء تتراءى له الآراء وتبدو له الحاجات

(121) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النيميري، 90 - 91.

(122) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النيميري، 86 - 87.

فتحمى لها نفسه ويسعى في إجرائها حينها عجلا. ويتجلى مثل هذا في ما دار بينه وبين ابنته إذ يقول بعد الانتهاء من حديث الرحلة وقبل البدء في بث شكواه | البسيط | :

لَمَّا رَأَتْ مَا الْأَقْي من مُجَمَّجَةٍ هِيَ النَّجِي إِذَا مَا صُحَّبَتِي هَجَدُوا
قَامَتْ هُنَيْدَةٌ تَهَانِي فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَمِيقَاتُ لَهَا عَدَدٌ
وَقُلْتُ مَا لَامِرِيءٍ مِثْلِي بِأَرْضِكُمْ دُونَ الْإِمَامِ وَخَيْرِ النَّاسِ مَثَادُ (123)

فاستبداد الفكر به دون أصحابه الذين هجدوا ركونا الى الراحة والهدوء هو الذي دفعه الى المخاطرة وحمله على إعادة الكرة بعدما فشل في المحاولة الأولى (124) ذلك أنه يحمل الهموم وحده لا يشاطره في إحساسه مشاطر ولا يؤازره على أداء الأمانة مؤازر، وربما كان هذا الأمر عاملا من العوامل المتألفة (125) التي أرهفت وجدان الشاعر حتى أحس بالظاهرة وشحذت ذهنه حتى استوعب المسألة وتمثلها وأيقظت وعيه حتى التزم بالقضية إيمانا بعدالتها وما يقتضيه ذلك الإيمان من وجوب إثارتها والإصرار عليها.

من هنا شخص الشاعر الداء الاجتماعي القائم فوجده متمثلا في الظلم وألقى أعراضه متجسمة في طغيان الجهاز الإداري على مجتمع القوم إذ يطوهم بمنسم ويعلوهم بكلكل ويضرسهم بأنياب ووجد أصوله راجعة إلى هيمنة الدولة على شؤون الناس وتحكمها في مصائرهم، هذه الدولة التي انقلبت على أهلها وتنگرت لذويها وخرجت عن أصل وظيفتها

(123) نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، شعر الراعي النيمري، 89.

(124) ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، 175.

(125) يمكن أن يتساءل المرء عن أصول تكون هذا الوعي وعن الأسس التي استمد منها هذا الضمير الجماعي مقوماته، وربما مثل هذا التساؤل مبحثا من المباحث قد يتناول قبيلة نيمر بصفتها جمرة من جمرات العرب الأربع (المبرد، الكامل، 2 : 233) كما يتناول بيت عبد الله بن الحارث بن نيمر بصفته بيت الرئاسة في قبيلته وهو جد الراعي (ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، 279) ثم يتطرق الى شخصية راعي الإبل ويبحث في حياته وتكوينه وسيرته وشعره عما عسى أن يكون قد ساهم - إن كثيرا أو قليلا - في تحديد الاتجاه الذي اختاره.

الحامية للرعية الحافظة لحقوقها المادية منها والأدبية وتفصّت من سنخ طبيعتها لتنبري كابوسا جاثما على صدر المجتمع تقيّد حركته وتكتم أنفاسه وتغتال روحه، وانقلب أعوان الجباية وساعو الزكاة إلى أصحاب عذاب (126) كما كانوا يسمّون. وربّما خرجوا من حين لآخر في صورة السباع الضاربة والوحوش المفترسة كما أظهرتهم بهذا المظهر عديد اللوحات التصويرية المعبرة.

كما شخّص الشاعر - وإن بطريقة غير مباشرة - المرهم الشافي فألفاء متمثلا في العدل تتولّاه دولة القانون النصف والمؤسسات الشرعية ووجده متجسّما في التوازن الإيجابي بين طرفي المعادلة الاجتماعيتين، فلا المجتمع الأهليّ يهيمن على الدولة حتّى يخلّ النظام وتفتح أبواب الفوضى على مصاريعها ويتعطل سير الحياة الطبيعيّ، ولا الجهاز الإداري يطغى على المجتمع الأهليّ فيحلّ الاستبداد وتزهق النفوس ويرتبك الاجتماع الإنسانيّ.

والطريف هو أنّ هذا الطرح يبدو - إلى حدّ ما - من المسائل السياسية الاجتماعية التي مازالت المجتمعات الإنسانية تخوض فيها على سبيل التّصوّر والإجراء (127) لكنّ الأطراف هو أنّ الشاعر أكسب الموضوع بعده الفنّي من جهة صياغة القصيدة ونسج لحمتها واتّجاه معانيها ومن حيث الصور الفنية التي حفلت بها. والأعجب أنّ راعي بني نمير آمن بالقضية التي عنّت له إيمانا صادقا وسخّر لها مهجته في تفان (128) والتزم بها

(126) الجاحظ، الحيوان، 4 : 430، التتوخي، نشوار المحاضرة 1 : 69، المحاسن والمساوي 148، 532، مسكويه، تجارب الأمم، 1 : 81.

(127) تعتبر هذه المسألة من المسائل التي شغلت بال الحكام منذ القديم، من ذلك أنّ الخليفة العباسي أبا جعفر المنصور اعتبر صاحب الخراج ركنا من أركان الملك لا يصلح الملك إلا بهم فقال : «والثالث صاحب خراج يستقصي ولا يظلم» (الطبري، تاريخ الرسل والملوك، 6 : 313، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 5 : 51).

(128) علق بعض الأدباء على أصرار الراعي وعدم كلاله في طلب حاجة قومه فقال : «هو الذي يخطب الدراهم حتّى أتت قومه، (ابن سلام الجبجي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، 174).

التزاما مبدنيا خالصا قوامه الوفاء الصارم لقومه، فقد ضرب المثل في الترفع والتجرد والعفة والسمو كما يظهر من خلال الحادثة التي دارت بينه وبين خامس الخلفاء الأمويين بعد أن استجاب لطلبه المقدم في قصيدته الثانية والمتمثل في أن يرده الخليفة الصدقات على قومه فينعشهم.

ويبدو أن عبد الملك بن مروان استحسّن القصيدة هذه المرة وفضل نهايتها على القصيدة الأولى إذ قال : « أنت العام أعقل منك عام أول » (129) وقال في رده على الطلب : « قد فعلت، فسلني حاجة تخصّك، قال : قد قضيت حاجتي، قال : سل حاجتك لنفسك، قال : ما كنت لأفسد هذه المكرمة » (130).

ويظهر من سائر ما تقدّم أنّ الراعي - وهو ينتقي سجله من مراجع المكارم والمثل - ينافح عن القضية لجوهر ذاتها لا يطلب منفعة ولا يرقب مكسبا ولا ينشد امتيازا ولا ينتظر حظوة. ويبدو أنّ ردّ فعله الحيني لم يكن نزوة من النزوات العائنة ولا طفرة من الطفرات الظرفية، بل كان - في ما يظهر - ناتجا عن منهج صارم التزمه ورسالة نبيلة تحمّلها عسى أن يعرجا به إلى عالم الرفعة والشرف والخلود. ولعلّ من مصداق ذلك أنّه كان يقول في شأن قصيدته الأولى والثانية : « من لم يرو لي هذه القصيدة وقصيدتي :

بأن الأحبة بالعهد الذي عهدوا

من ولدي فقد عقني (131)

هكذا أراد أن يعطي أثره الشعريّ هذا امتدادا متواسلا على مدى الحقب المتباعدة ليكسبه بعدا زمنيا مشهودا، كما أراد أن يجعل أثره هذا ساريا في عقبه سريان الوفاء للقضية يحفظ كما تحفظ الوصايا الصميمة الخالدة ويتوارث كما تتوارث عقائد الإيمان السرمديّة (132).

(129) ابن سلام الجهمي، طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، 175.

(130) الأصبهاني الأغاني، 24 : 178.

(131) عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولبّ لباب لسلان العرب، 1 : 502.

(132) لعل في مثل هذه الوصايا ما يذكر بوصيّة إبراهيم الخليل لبنيه (سورة البقرة، الآية

132) ووصية يعقوب لبنيه (سورة البقرة، الآية 133).

ومهما يكن من أمر، فإنّ راعي الإبل - وإن لم ينشئ هذا الفنّ من القول - قد بلور المضمون وطوّره وجعل من الأفكار المؤلّقة له وحدة متماسكة المفاصل متكاملة المعاني وصاغ ذلك المضمون صياغة فنيّة محكمة أخرجته من دائرة ما يشبه المنزع المطلبيّ المباشر. وزاد على ذلك بأن جعل من المسألة المثارة قضية مبدئيّة التزم الدفاع عنها كأروع ما يكون الالتزام بما يقتضيه - في مراحل مختلفة - من حميّة نفس وجيشان حماس وتسخير مهجة وعجيب إصرار جعلته يتفانى ليؤدّي رسالته في أمانة وتجرد.

والمحصلّة الجمليّة أنّ شكوى السعاة والولاة فنّ من القول مستحدث النشأة تاريخاً ومضموناً فقد ظهر في أواسط الخلافة الراشدة واتّصل موضوعه بأحد أركان الإسلام، بدأ وحدة معنوية ضمّتها المقطوعة الشعرية وانتهى غرضاً مستقلاًّ حلّ محلّه ضمن بنية القصيدة، فأتخذ بالتتابع ثم بالتوازي مسارين اثنين مثّل أحدهما خاصة عبد الله بن همام السلولي ومثّل ثانيهما بصفة أخصّ الراعي النميري وقد انطلق هذا الفنّ فكرة عرضيّة عانة وانتهى قضية تثار والتزاماً مبدئياً يتوخّى وبدا مظهرها مطلبياً مباشراً أو شبه مباشر وانتهى صياغة فنيّة تعتمد النسيج المبرم وتنشد الإطراب والتأثير شأنها شأن شعب الفنون المعروفة.

أحمد الخصخوصي

ثبت المصادر والمراجع

أ - المصادر :

- 1 - ابن الأثير، الكامل في التاريخ، الطبعة الأولى، إدارة الطباعة المنيرية بمصر.
- 2 - أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، شرحه وكتب هوامشه عبد الأمير علي مهنا ويوسف جابر، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت 1419 هـ/1992م.
- 3 - البغدادي، خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، المطبعة الميرية ببولاق، القاهرة، 1299هـ.
- 4 - البلاذري، أنساب الأشراف، مكتبة المثنى، بغداد 1936.
- 5 - البلاذري، فتوح البلدان، عني بمراجعته والتعليق عليه رضوان محمدرضوان، دار الكتب العلمية : بيروت 1412هـ/1991م.
- 6 - البيهقي، المحاسن والمساوي، دار صادر، بيروت، 1390هـ/1970م.
- 7 - التنوخي، نشوار المحاضرة، تحقيق عبود الشالجي، 1391هـ/1971م.
- 8 - الجاحظ، البيان والتبيين، حققه وشرحه عبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1365هـ/1975م.
- 9 - الجاحظ، الحيوان، حققه وشرحه عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية 1389هـ/1969م.
- 10 - الراعي النسيري، الديوان، درسه وحققه نوري حمودي القيسي وهلال ناجي مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1400هـ/1980م.
- 11 - ابن سلام الجمحي طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر.

12 - عبد الله بن همام السلولي، الديوان، جمعه وحققه وقدم له رفيق بن حمودة، (مخطوطة حصل بها صاحبها سنة 1975 على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية).

13 - الطبري، تاريخ الرسل والملوك، مطبعة الاستقامة، القاهرة، 1958.

14 - ابن عبد ربّه، العقد الفريد، شرحه وضبطه ورتب فهارسه أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي بيروت، 1411هـ/1980م.

15 - ابن قتيبة، الشعر والشعراء، الطبعة الرابعة، دار الثقافة، بيروت، 1400هـ/1980م.

16 - ابن قتيبة، عيون الأخبار، شرحه وضبطه وعلق عليه ورتب فهارسه يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، بيروت.

17 - أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1398هـ/1978م.

18 - المبرد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته، مطبعة نهضة مصر.

19 - مسكويه، تجارب الأمم، دار الكتاب اللبناني بشركة التمدن الصناعية بمصر 1332هـ/1917م.

20 - ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، 1399هـ/1979م.

ب - المراجع :

- يوسف خليف، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1388هـ/1968م.

- مبروك المناعي، الشعر والمال، بحث في آليات الإبداع عند العرب، من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث للهجرة / الموافق للقرن التاسع للميلاد، الطبعة الأولى، منشورات كلية الآداب بمنوبة، تونس 1998.